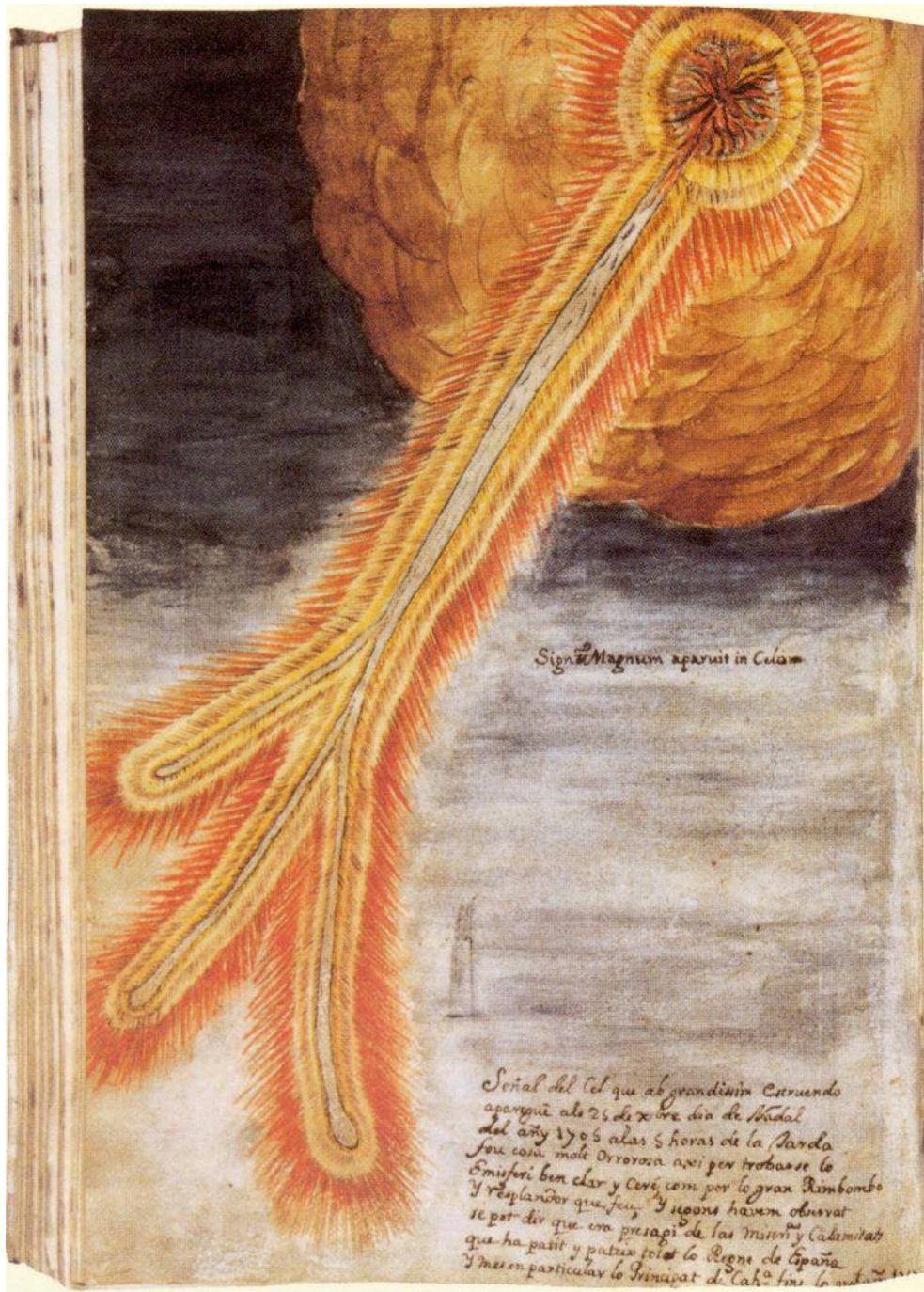


Colloque 21-22 juin 2018



L'esthétique de la contingence dans les fictions de faits divers de la première modernité. La littérature, un lieu pour se réapproprié l'expérience ?

Organisé par Guiomar Hautcoeur et Anne Teulade,
Université Paris Diderot-Paris 7, Salle Pierre Albouy
(Grands Moulins, 6^e étage, 5 rue Thomas Mann),
avec le soutien de l'université Paris 7, de l'université de Nantes et de l'IUF.



Programme

Jeudi 21 juin 2018

14h : Accueil des participants

14h30 Guiomar Hautcoeur et Anne Teulade : Introduction

14h45 : Anne Duprat : présentation du projet ALEA

Séance 1. Providence et contingence 1.

15h : Chantal Liaroutzos : « Les voix du Seigneur dans les « canards » de faits-divers ou les récits de catastrophes (1550-1650) »

15h30 : Émilie Picherot : « Récupérer un réel acceptable : l'inouï signe d'un rétablissement d'une contingence propice (sur un manuscrit aljamiado) »

16h : discussion et pause

Séance 2. Providence et contingence 2.

16h45 : Florence d'Artois : « Chronique prétendue de l'événement extraordinaire: l'incipit de la deuxième partie de l'*Araucana* d'Ercilla »

17h 15 : Anne Teulade, « Comédie et fictionnalisation des débats sur le hasard : le cas de la *Comète* de Donneau de Visée et Fontenelle »

17h45 : discussion

VENDREDI 22

Séance 3. Hasard et exemplarité

9h30 : Enrica Zanin : « L'aventure de Rinaldo d'Asti - ou comment un (prétendu) fait divers médiéval devient exemple »

10h : Florence Toucheron : « Les comédies cervantines et la captivité : de l'épreuve à l'exemplarité. L'écriture de l'inouï. »

10h30 : discussion et pause

Séance 4. Hasard et vraisemblance

11h15 : Athena Lavabre : « The witches of Lancashire de Richard Brome et Thomas Heywood : mimésis, vraisemblance et adhésion du spectateur au fait inouï »

11h45 : Zoé Schweitzer : « Le fait divers sanglant sur la scène tragique : rendre le hasard vraisemblable ? »

12h15 : discussion

Séance 5. Hasard et romanesque 1.

14h15 : Guiomar Hautcoeur : « L'anagnorisis et la pensée du hasard »

14h45 : David Sedley : « La fin d'un fait divers chez Mme de Lafayette »

15h15 : discussion et pause

Séance 6. Hasard et romanesque 2.

16h : Gabriele Vickermann-Ribémont, « Le hasard entre logique personnelle et attentes judiciaires : les *Mémoires d'Anne-Marie de Moras* comme appropriation d'une affaire criminelle »

16h 30 : Shelly Charles: « L'exploitation littéraire du fait divers au XVIIIe siècle : de l'anecdote au roman ».